

## LON CHANEY FAISAIT DES SOUSTRATIONS (Épisode 1)

Philippe Azoury

*« J'écris, pour ne connaître aucun moyen d'être mieux qu'une loque. »  
Georges Bataille : L'Expérience intérieure*

Décor, un cirque itinérant, une grande fille longiligne, jambes interminables chaussée d'escarpins noirs, corps vêtu d'une robe à bretelle, et qui dévisage un homme à face de boucanier, grand chapeau de Zorro et longue cape qui cache ou souligne, c'est comme on voudra, une absence totale de bras. Il lui tire dessus à la carabine. Comme il est infirme, il tient l'arme entre ses pieds et la déclenche à l'aide de ses orteils. Les balles cisailent une à une les attaches de la robe. La fille à la façon d'une Carnival Stripper se retrouve soudain uniquement habillée d'un short moulant, d'un haut de maillot et d'un turban gipsy. Achevant son supplice, l'infirmes lance sur la gitane dix couteaux. Dix lames caressent sa silhouette. Dix longs canifs l'épinglent comme un insecte.

Alonzo l'homme sans bras vient de déshabiller Nanon Zanzi de son infirmité et la clouer à son désir.

Il aime Nanon ? « Oui »

Nanon l'aime-t-elle en retour ? « Nanon refuse qu'une main d'homme ne la touche, qu'aucun bras ne l'enserme. Nanon a été abimée très tôt ».



Bien sûr qu'un tel film est devenu inconnu à nos yeux.

The Unknown, film cardinal de 1927, n'est pas seulement muet, il est séparé de nous par une barrière de corail d'émotions brutes : ses pulsions, nous ne les connaissons plus. La précision de son sadisme, nous ne le savons plus. Ce film est beau aussi et d'abord parce qu'il s'est éloigné vers un autre bord du temps.

#jeveuxquemapoesiepuisseetre lue par une jeune fille de 14 ans